

INTERNATIONALES JAZZFESTIVAL BERN

5.-9. MAI 93

The New York All Stars
 Randy Sandke tp,co, Ken Peplowski cl,ts,
 Dan Barrett tb, Scott Robinson bsx,
 Marty Grosz g, Mark Shane p, Linc Milli-
 man b,tuba, Dave Ratajczak d.

Harry Strutters Hot Rhythm Orchestra
 GB/ Hot Dance Jazz
 Special Guests: Lillian Boutté voc,
 Wallace Davenport tp,

Samstag 8. Mai 1993, 20.15 Uhr, KURSAAL

JAZZ BAND BALL

*The New York All Stars
 *Harry Strutters Hot Rhythm
Orchestra
 with Special Guests:
 Lillian Boutté, voc / Wallace Davenport, tp
 *The Jiving Lindy Hoppers
 with Special Guest: Tap Dancer Jimmy Slide

Sonntag, 9. Mai 1993, 20.15 Uhr, KURSAAL

GALA NIGHT

*Wynton Marsalis Band

Wynton Marsalis Jazz Band
 USA/ Avantgarde-Jazz



Wynton Marsalis tp, Todd Williams sax,
 Wes Anderson as, Wycliffe Gordon tb, ~~Erio~~
~~Reed~~ p, Reginald Veal b, Herlin Riley jr d.

Marcus Roberts piano



WYNTON MARSALIS & CO.



23.50 18. Internationales
 Jazzfestival Bern 1993
 Gala Night mit der Band
 von Wynton Marsalis

78 240 Mi
 0000
 67 Mi
 v
 3117
 78 Mi
 v
 5435
 55 Mi
 v
 6735
 46 Mi

Jazzfestival BERN 8. Mai 1993
THE NEW YORK ALL STARS Salute to BIX
 Besetzung siehe oben !
 Ergänzung betr. Instrumente :
 Marty Grosz g + vocal
 Dan Barrett tb + tp
 Scott Robinson bsx + ts + tp



Beboper J.J. Johnson, der Dizzy Gillespie der Posaune, erhellt die «Gala Night»

**J.-J.-Johnson-Quintett /
 Wynton-Marsalis-Band** [30 319 084]
 In der Reihe «Friday Night Music»: Konzert anläs-
 slich der Gala-Night des 18. Internationalen Jazz-
 Festivals in Bern 1993 (02.35 Ende) 80 Min.

J.J. Johnson Quintet
 J.J. Johnson tb, Ralph Moore ts, Renee
 Rosnes p, Rufus Reid b, Billy Drummond d
 9.5. Bern

**J.-J.-Johnson-Quintett /
 Wynton-Marsalis-Band**
 JAZZ

DRS Zwei Top-Namen des
 Jazz auf einen Streich:
 01.15 J.J. Johnson war der
 02.35 einzige Posaunist, der
 sich im Bebop als Galionsfigur eta-
 blieren konnte. Und der Trompeter
 Wynton Marsalis, 37 Jahre jünger

als Johnson, hat mit seiner Welt-
 karriere beweisen können, dass im
 Jazz auch heute noch Superstars
 möglich sind. Er machte schon im
 Alter von 22 Jahren international
 Furor, ein grosser Techniker, ge-
 schult auch an der europäisch-
 klassischen Trompetenliteratur. Als
 Stilist mag Wynton Marsalis für die
 Jazzentwicklung von mässiger Be-
 deutung sein, sein Rang als Virtu-
 ose ist unbestritten.

